

La Sala: la cessió dels terrenys i el seu projecte constructiu

ENRIC SUBIÑÀ

L'espai on actualment hi ha la Plaça Nova no es va urbanitzar fins al segle XX.

Anteriorment eren horts propietat de la rectoria d'Argentona. El 1883 es va construir un safareig aproximadament on avui hi ha la font, ja que el dessecament de la font de Sant Domingo que va obligar a rebaixar el seu nivell, amb la construcció de les actuals escales, no el feia apte per veure-hi els cavalls, ases o mules que feien la carretera entre Mataró i Granollers.¹ El 1896 l'empresa "Clavell y Compañía", que sub-

ministrava gas a la vila per l'enllumenat públic, construeix un gasòmetre en uns terrenys al sud-oest de l'actual plaça, on avui hi ha aproximadament el tramvia.² El 1918 el consistori va encarregar un projecte d'urbanització a Lluís Gallifa i Grezner, arquitecte municipal, i es van començar a edificar les cases de la banda de llevant i ponent de la plaça.³ En aquell primer projecte estava previst de situar les escoles públiques on finalment es va fer la Sala.

Els terrenys on hi ha construïda la Sala foren cedits gratuïtament per l'ajuntament a la "Her-

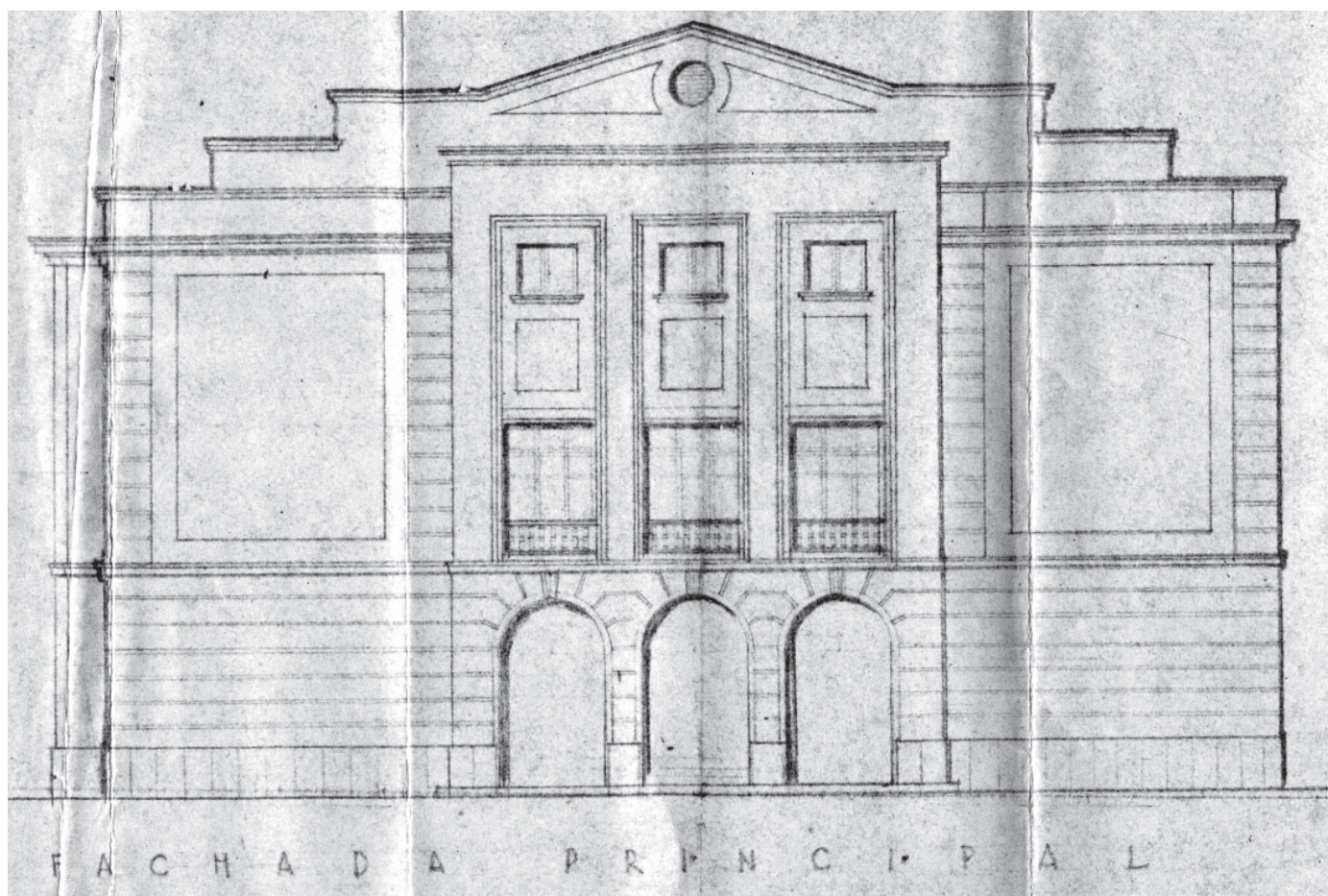
mandad Sindical de Labradores y Ganaderos" en acord de Ple del dia 16 d'octubre de 1947. Aleshores, passada la Guerra Civil, la plaça s'anomenava "Plaza de los Caídos" i el terreny cedit tenia una superfície de 1.489 m², efectuant l'escriptura corresponent el 30 de gener de 1948 davant del notari Guillermo Morilla de Mataró. Les condicions d'aquesta cessió, tal i com consten en l'acta del Ple del propi 16 d'octubre, són les següents:

"Primero: Este Ayuntamiento tendrá derecho al uso y disfrute del local sin necesidad de

1. Enric Subiñà i Coll, *Argentona, de la sagrena a la vila (1295-1900)*, Premi Burriac 2001, Ajuntament d'Argentona 2002, p. 166.

2. E. Subiñà, Op. citat, p. 171.

3. Arxiu Històric Municipal d'Argentona, 6.7, caixa 497.



Detall de la façana principal segons el plànol de Miquel Brullet

abonar cantidad alguna, en los días y sesiones que se establezcan. Segundo: Si la Hermandad Sindical de Labradores por cualquier causa, motivo o circunstancia incluso no previsible en la actualidad, enagenara el teatro-Sala Espectáculos que piensa edificar, se reserva el derecho de tanteo y retracta sobre el solar por el mismo precio que lo cede,⁴ habida cuenta que lo cede gratuitamente, se sobreentiende que se reserva para el derecho de adquirirse en las mismas condiciones en cuanto deje de tener el carácter de público y represente un beneficio para la villa, por cuanto este es precisamente el motivo ha impulsado cederlo en las condiciones aludidas, es decir, gratuitamente, por tanto se entiende que el solar retornaría al Ayuntamiento con solo el pago de los derechos de escritura y derechos reales que al efectuar la operación en su día se puedan derivar.

Tercero: Reservarse también respecto al edificio que se piensa edificar el derecho de tanteo y retracto, por lo que resultando

que podrá adquirirlo en las mismas condiciones, normalmente deberá deducirse lo que el mejor postor daría en concepto del solar, por cuanto este como queda especificado en el artículo anterior, el Ayuntamiento tiene derecho a que le sea cedido gratuitamente en las mismas condiciones que hoy lo cede”.

El 31 de gener de 1949, Julià Carbonell i Bassa, en representació del Sindicat, adreçava una instància a l'ajuntament en la qual demanava autorització per “construir en el solar un edificio de las condiciones detalladas en los planos adjuntos, destinado a sala de espectáculos. Dado el caso de que la construcción de referencia, por sus características, representa un notorio beneficio para el vecindario en general, ante la carencia en absoluto de un local idóneo en donde puedan concurrir todos los vecinos para pasar sus ocios y la construcción que se pretende se encamina únicamente a la consecución de tal fin”.

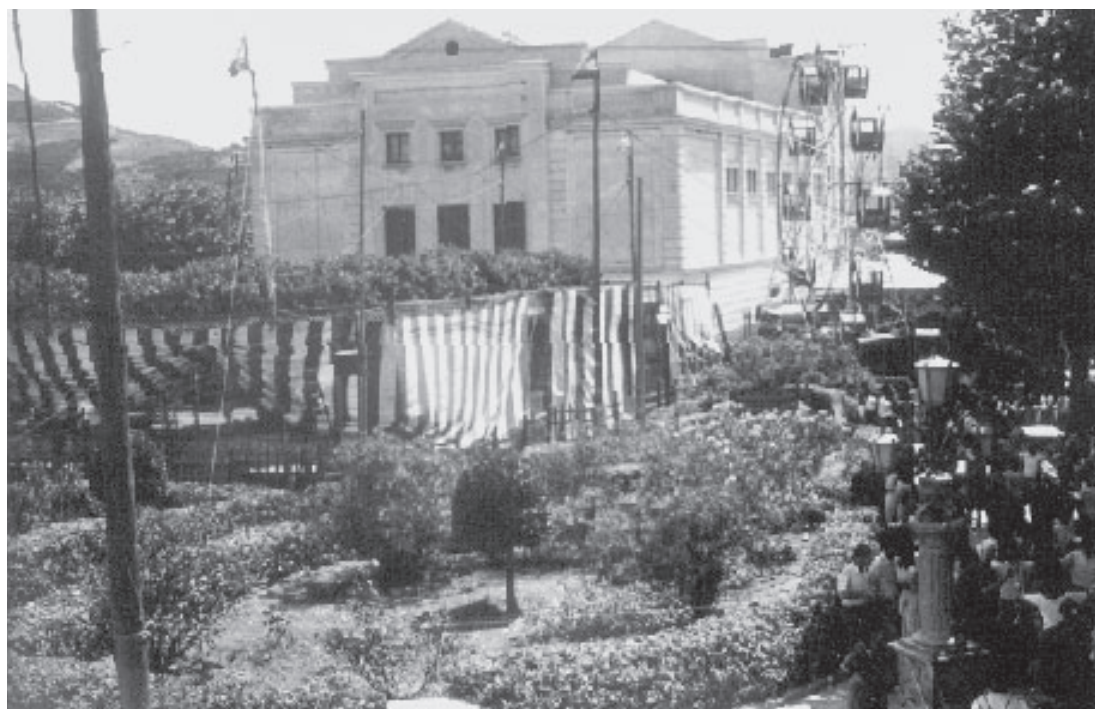
Alhora demanava que “teni-

endo en cuenta el carácter estrictamente popular en beneficio del vecindario, se exima a la entidad solicitante del pago de los derechos municipales correspondientes a la construcción de que se trata, interpretando el espíritu de la citada cesión”. Els plànols estaven signats per Miquel Bruller i Monmany que era l'arquitecte municipal. Com era habitual en l'època de la postguerra, la instància acaba: “Es gracia que no se duda alcanzar del recto proceder de la Corporación Municipal, la vida de cuyos componentes Dios guarde muchos años”.⁵ Aquests drets municipals, segons càlcul de l'arquitecte ascendien a 4.276,8 pessetes. El secretari municipal accidental, Sr. Guillermo Goñalons Bori, emetia un informe en què deia que “si bien no existe precepto alguno en la *Ordenanza Fiscal Licencias para construcciones, obras e instalaciones* que autorice a la Corporación el eximir de los derechos correspondientes, es de parecer del suscrito que atendiendo las circunstancias de que se hace

méritos solicitando la condonación de los derechos municipales correspondientes a un edificio cuya misión principal es la de servir a los intereses culturales de la villa es por lo que cabe la consideración de servicio publico al atender a una necesidad pública, y en consecuencia la Corporación puede eximir del aludido pago sin incumplir disposición legal alguna”. Atenent l'escrit del Secretari, en el Ple Ordinari del 1 de febrer de 1949 s'acorda concedir la llicència eximint-la dels impostos corresponents.

4. Es va valorar el solar en 26.802 pessetes.

5. Arxiu Històric Municipal d'Argenton, 6.7, caixa 505.



La Sala el 1949, durant la festa major d'estiu